

廿一世紀 火熱男女

從紮腳到五四，由男主內女主外到女權至上，可以看得出《鳳凰四重奏》是一部很有野心的電視劇，從中我們窺探到一個世紀，女人如何從男人堆中蛻變成鳳凰。

佘詩曼與馬德鐘這對廿一世紀火熱男女，或許對上世代的事一竅不通，但也不忘感謝千千萬萬人為這個文明社會所作出過的犧牲。


只是現世代的愛情觀又是否適合呢？

佘：「我很認同監製（莊偉健）的話，這部劇集是希望大家反思，現在的女人不相信婚姻，但同居又是否最好呢？」

馬：「現實中的我仍相信婚姻，因為有一個固定的家，男士才可無後顧出去闖。」

沒錯，這是一個沒有結論的話題，卻值得反思甚麼叫愛。

佘詩曼




佘詩曼身分混淆

一談起《鳳》劇，阿佘雀躍萬分，原以為很好玩，但演落有苦自己知，「一日內要連演三個不同歲數的角色，例如五四讀書時代是少年，而中年及老年大多在七十年代會出現。」由於拍攝時間緊迫，阿佘說全靠分場來介定自己身分，「直情身分混淆，我經常叫錯馬德鐘的名字，好像我做白慧珍（七十年代）時，會把戴立人叫了李吉祥（民初時馬德鐘的角色）。又好像要帶眼鏡連戲，但卻忘了。」

最愛七十

劇集主要講述兩人在四個不同年代的愛情故事，拍攝期間阿佘每天開足十八個鐘頭工，令精神出現疲憊，出錯在所難免。「我只可以跟自己說拍攝要好清晰，說真四個年代男女主角已有八個不同性格，一時混淆真是很難避免。」說到最愛的戲分，阿佘首選七十年代，「因為吹了花拉頭，這個形象自己也未見過，而且劇情非常搞笑。」原來拍攝前，監製莊偉健給阿佘一張由南紅和周聰主演的《歡樂滿華堂》VCD來讓她揣摩七十年代的搞笑角色。



馬德鐘

馬德鐘演技筆記

從監製口中聽完《鳳》的大綱後，馬德鐘已經非常有興趣，「很有挑戰性，但很辛苦。要做的功課要做得很充足。我特別找來一本筆記，寫低每個時段自己要做甚麼，今次下的工夫較以前有雙生雙旦的劇集還多呢！」拍了一段時間，Joe也很緊張自己表現，打給監製詢問還有甚麼可改善，「監製沒有給甚麼特別指示，只叫我做得大男人點。」

搞笑突破

拍攝時正值冬天，馬德鐘說最有趣的事是看見佘詩曼每每穿兩件羊毛底衫和底裙，「但拍到半途和暖點，她又要把內衣除掉，走出走入頗搞笑的。」同樣，搞笑也是Joe這次從影以來最突破的角色。「七十年代有很多搞笑的場口，相信大家也很少見到這樣的馬德鐘。就連監製都以為我只會演一些很cool的角色，不是我不肯做，只是沒人知道原來我也可以搞笑呢！」

佘詩曼的**四個堅持**

《鳳》講的是四個年代男女不同的愛情觀，但佘詩曼活於當下，講的當然是時下愛情觀。作為女兒身的她，談情與婚姻也有她的堅持。

*女人不要煩

男人好憎女仔好煩。有個女友，跟男友去間好華麗的餐廳晚膳，千叮萬囑男方穿得莊重點，誰知他穿了T恤出現，即使她知那是他們第一次約會所穿的衫，女方竟然照舊大發雷霆，實在很傷感情。

*不為前事嘈

不喜歡一對情侶啞交時，女方經常提起以前的不是來搞到雙方很僵。我更加不喜歡吵架，嘈到周遭的人也知道，為甚麼要嘈呢？不如平心靜氣來說吧！

*要堅持自我

即使有幾愛那個男生，也不能為遷就他而改變自己性格。就算好鍾意，我只會改掉一些壞習慣，好像行街時不會只顧看衫而冷落他。

*合大小為一

我認為女人一定要大小女人性格兼備合一，適當時讓對方下台，男人始終要面，在外就讓他有面子吧。我認為最perfect的太太是三嫂（戚美珍），可以做到她是我的終極願望呢！

最愛時刻

《鳳》讓大家回顧百年愛情觀，那些應該值得去珍惜保留。對於佘詩曼，若給她機會講一段話給過去愛過的男孩，又會是一句甚麼話？

「我覺得那一晚在沙灘上，是我一世都不會忘記的時刻。我不相信自己因為太愛你才會流眼淚。」

馬德鐘的**四種態度**

這個時代，即使說男女平等，但對一般男士來說，男女始終有一定分別。作為已婚男士的馬德鐘，經歷過不同感情階段，自有他的愛情態度。

*不要當醋罏

以前拍拖，自己把對方管得很緊，不准女友跟男性食飯。長大了才發覺男人是不可以太煩的，要懂得留一點空間给对方。

*男人非沙包

當然不是我的真實經歷，而是在街上有時見到一些情侶啞交時，女方當眾攔打男方，我會覺得很丟臉，男人不可以這樣無出息的。

*要做大男人

這是男人必有的條件。雖然男女平等，但很多時女人就算幾強都有軟弱的一面。就像妻子被狗仔隊追訪，我都一定想辦法免她受這種傷害。

*體貼做家务

男人做完工作，回到家一樣可以做家務，當是運動也可以。我自己也很喜歡打理家頭細務，拖地、抹窗和吸塵其實都很簡單的事。

最愛時刻

至於阿Joe，他所說的話當然是給自己的賢內助，即使婚變傳言滿天飛，但男人講得出這句話，就足以證明謠言止於有情者。

「永遠都會記得天氣微涼，在後巷時你撓我手，看到月亮加上彩色玻璃反映出來的燈光那一刻。」👉

